

JULIAN SAUQUILLO GONZALEZ



**MICHEL FOUCAULT:  
UNA FILOSOFIA DE LA ACCION**

Premio «Centro de Investigaciones Sociológicas», 1988,  
para tesis doctorales de carácter social y político.

CENTRO DE ESTUDIOS CONSTITUCIONALES  
MADRID 1989

# INDICE

## PRIMERA PARTE

	<i>Pág.</i>
— Introducción: una «Bibliothèque fantastique».....	15
Capítulo I. Ontología e Historia.....	29
1. La epistemología histórica francesa, una historia sin leyenda	31
2. «Discontinuidad» y «ruptura» en el orden histórico del saber	51
3. El diagnóstico del presente como tarea ontológica.....	63
Capítulo II. Ontología del lenguaje y experiencia de los límites	91
1. El trabajo historiográfico como desnaturalización de la locura	93
Expresión artística y enfermedad del lenguaje en la conciencia	
trágica de la locura.....	117
Encierro y objetivación de la locura.....	123
Legislación, normalidad y orden científico-técnico moderno	130
2. La «Ontología formal de la literatura»: los combates en el	
lenguaje.....	140
Capítulo III. La autorregulación del discurso.....	169
1. Humanismo, Tragedia, Estructuralismo: auge del «sistema» y	
crítica del pensamiento existencialista.....	171
2. La experiencia desnuda del orden y sus modos de ser.....	192
3. Nivel enunciativo del discurso y dispositivo de poder.....	221

## SEGUNDA PARTE

*Pág.*

Capítulo IV. Romper el orden del discurso: hacia una insurrección de los saberes sometidos.....	251
1. El trabajo de la verdad como estilo de vida filosófico: del compromiso político a los combates por la verdad.....	253
2. La memoria de un silencio irreductible al monólogo de las Ciencias Humanas.....	282
3. «Gobierno» y «disciplina» en la genealogía del poder.....	291
Capítulo V. La historicidad del poder.....	319
1. El poder y sus metamorfosis.....	321
El suplicio como modelo bélico de poder.....	326
La regulación del castigo.....	333
El sueño del hombre-máquina.....	337
La sociedad como metáfora de la cárcel.....	340
2. Del gobierno de los otros al gobierno de sí.....	351
El gobierno de las poblaciones.....	357
El gobierno de sí como trabajo artístico.....	370
— ... Para una «libre parole».....	383
— Bibliografía secundaria.....	407
— Índice de autores.....	441
— Índice de materias.....	451